

SIMPOSIO 18

Tipo de implementación:

En persona

Simposio:

DE LA CALLE, ANÁLISIS DE LOS MARGINADOS QUE HABITAN LA CALLE

Eje temático:

4 – Derechos Humanos y Personas/Grupos en Situación de Vulnerabilidad;

Coordinadores:

Nombre de la Coordinadora 1: Rebeca Ivonne Ruiz Padilla

Vinculación Institucional: Universidad Autónoma de Querétaro

Resumen curricular: Doctora en Teatro, Expresión Corporal y Sociedad: La Investigación Didáctica, por la Universidade Da Coruña, España, becada por el CONACULTA-FONCA. Maestra de Tiempo Completo, perfil PRODEP, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Líneas de investigación: Formación Integral a través del Arte, Antropología Teatral y la Función Social del Arte. Integrante del Cuerpo Académico consolidado ante SECIHTI: Modernidad, Desarrollo y Región. Coordinadora de Gestión Cultural, desde el año 2012, en la Secretaría Particular, UAQ.

Nombre de la Coordinadora 2: María Luisa Alvares Medina

Vinculación Institucional: Universidad Autónoma de Querétaro

Resumen curricular: Licenciada en Letras Hispánicas por la Universidad Autónoma de Aguascalientes y doctora en Lingüística por la Universidad Autónoma de Querétaro. La docencia y la investigación son su principal actividad en la Facultad de Lenguas y Letras de la UAQ. Sus líneas de investigación están encauzadas en la construcción de la identidad de los enunciantes del testimonio, de la memoria y el cambio lingüístico desde una perspectiva discursiva. Es colaboradora del cuerpo académico consolidado ante SECIHTI, Modernidad, Desarrollo y Región.

Línea (s) de discusión (descripción del Simposio):

Película (Gerardo Tort, 2001) basada en la obra de teatro homónima (1985) del mexicano Jesús González Dávila, en ella se expone la marginalidad y miseria de las personas que viven en la calle, víctimas del maltrato de la propia sociedad, indiferencia y el abuso de la autoridad.

En la obra y el guion, encontramos una diferencia significativa, que se puede estudiar desde diferentes categorías de análisis; la obra, las personas miserables se refugian en un edificio antiguo y abandonado del centro del D.F.; en la película, se presentan unos pasajes



debajo de esos edificios, accediendo por una alcantarilla, lo que enfatiza terriblemente la subcategoría de humanos que tienen los marginados al situarlos en el mismo hábitat de las ratas.

En el deseo de que los proyectos artísticos puedan transformar realidades, Claire Bishop (*Infiernos Artificiales*, 2016), nos lleva a la reflexión de que si las propuestas realmente se plantean para analizar la historia de esos despojos sociales y su inclusión o termina generando un poder y control que no transforma contextos.

Rufino, como uno más de los que viven debajo de las calles, vive cada día buscando los medios, desde lo legal y lo ilegal, para subsistir; su máximo anhelo es irse del D.F. a trabajar a Veracruz como cargador; antes de irse, desea conocer a su padre, un travesti conocido como el “chícharo” que lo violará al conocerlo. Rufino muere a manos del que se decía su mejor amigo.

Líneas de discusión:

1. Los derechos humanos de los marginados.
2. La vida de los vulnerables.

Idioma de los resúmenes que serán aceptados para la presentación:

Español (X)