

SIMPÓSIO 118

Modalidade de Realização:

Online

Simpósio:

ARTE E DIREITOS HUMANOS: NARRATIVAS, CONFLITOS E RESISTÊNCIAS

Eixo Temático:

5 – Direitos Civis, Culturais, Econômicos, Políticos e Sociais;

Coordenadores:

Nome da Coordenadora 1: Tatiane de Oliveira Elias

Vinculação Institucional: UEMG

Resumo Curricular: Tatiane de Oliveira Elias é professora adjunta na Universidade Federal de Santa Maria. Atualmente realiza pesquisa de pós-doutorado na UEMG. Seus interesses de pesquisa incluem Arte Latino-Americana, Arte e Política, Arte e Direitos humanos, e Arte e Ditadura. Entre 2004 e 2008, estudou História da Arte na Ludwig Maximilian University de Munique. Obteve o doutorado (2014) em História da Arte na State Academy of Art and Design de Stuttgart, Alemanha. Apresentou trabalhos em âmbito internacional e publicou artigos revisados por pares sobre seu trabalho de campo em História da Arte na América Latina.

Nome do Coordenador 2: Fernando Scherer

Vinculação Institucional: Univasf

Resumo Curricular: Fernando Scherer possui pós-doutorado em Filosofia pela Universidade Federal de Pelotas (UFPEL), doutorado em Filosofia pela Albert-Ludwigs-Universität Freiburg (2011), na Alemanha; mestrado em Filosofia pela UNICAMP (2003) e graduação em Filosofia pela Universidade Estadual do Oeste do Paraná (1999). Tem experiência na área de Filosofia, com ênfase em Ética, Política, Estética e Filosofia da Linguagem. Desde 30 de agosto de 2013, é professor efetivo de Filosofia na UNIVASF (Universidade Federal do Vale do São Francisco), ministrando disciplinas de Filosofia da Educação, Política, Filosofia da Psicologia, Filosofia da Linguagem e Ética.

Linha(s) de debate (descrição do Simpósio):

Arte e Direitos Humanos constituem campos disciplinares distintos, mas que dialogam e se articulam por meio da produção cultural, contribuindo para a compreensão das transformações políticas e sociais na contemporaneidade. Nesse sentido, este simpósio propõe refletir sobre artistas contemporâneos cujas práticas se situam na interseção entre arte e direitos humanos.

Em diferentes contextos e países, observa-se um crescente engajamento de artistas diante de questões políticas, sociais, climáticas e humanitárias. As recorrentes crises da



economia global, bem como os conflitos armados que resultam em fluxos massivos de migração — especialmente na Europa e nos Estados Unidos — têm impulsionado práticas artísticas voltadas ao ativismo.

Como afirma o artista chinês Ai Weiwei, sua produção é inseparável de seu ativismo, posicionamento que tem inspirado diversos artistas a abordarem temas como identidade, origem, divisão, raça e conflito.

Este simpósio acolherá trabalhos que investiguem, entre outros temas:

- Refugiados de guerra e perseguição política
- Questões de gênero e feminismo
- Injustiças sociais e resistência
- Sustentabilidade e meio ambiente
- Exploração do trabalho
- Relações raciais e lutas indígenas
- Poluição industrial e desastres ambientais
- Alienação e impactos sociais contemporâneos
- Arte e alimentação

Convidamos pesquisadores, artistas e profissionais a submeterem propostas que contribuam para o debate crítico sobre as relações entre arte, ativismo e direitos humanos.

Idioma dos resumos que serão aceitos para apresentação:

Português (X)

Inglês (X)

Espanhol (X)

SYMPOSIUM

Modality:

Online

Symposium:

ART AND HUMAN RIGHTS: NARRATIVES, CONFLICTS AND RESISTANCES

Thematic area:

5 – Civil, Cultural, Economic, Political, and Social Rights;

Coordinators:

Name of Coordinator 1: Tatiane de Oliveira Elias

Institution: UEMG

Curricular Summary: Tatiane de Oliveira Elias is a professor associated at Federal University of Santa Maria. She is currently doing her postdoctoral research at UEMG. Her research interests are Latin American Art, Art and Politics, Art and Human rights, Art and Dictatorship. From 2004 to 2008, she studied Art History at the Ludwig Maximilian University of Munich. She earned her PhD (2014) in Art History at the State Academy of Art and Design in Stuttgart, Germany. She has presented papers internationally, published peer reviewed articles on her Art History fieldwork in Latin America.

Name of Coordinator 2: Fernando Scherer

Institution: Univasf

Curricular Summary: Fernando Scherer holds a postdoctoral degree in Philosophy from the Federal University of Pelotas (UFPEL), a PhD in Philosophy from Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Germany (2011), a Master's degree in Philosophy from UNICAMP (2003), and a Bachelor's degree in Philosophy from the State University of Western Paraná (1999). He has experience in the field of Philosophy, with emphasis on Ethics, Politics, Aesthetics, and Philosophy of Language. Since August 30, 2013, he has been a tenured professor of Philosophy at UNIVASF (Federal University of Vale do São Francisco), where he teaches courses in Philosophy of Education, Political Philosophy, Philosophy of Psychology, Philosophy of Language, and Ethics.

Line(s) of discussion (symposium description):

Art and Human Rights are distinct disciplinary fields, yet they intersect and are articulated through cultural production, contributing to an understanding of political and social transformations in contemporary society. In this context, this symposium proposes a reflection on contemporary artists whose practices lie at the intersection of art and human rights.

In different contexts and countries, there is a growing engagement of artists with political, social, climate, and humanitarian issues. The recurring crises of the global economy,



as well as armed conflicts resulting in massive migration flows—especially in Europe and the United States—have driven artistic practices focused on activism.

As the Chinese artist Ai Weiwei states, his work is inseparable from his activism, a position that has inspired many artists to address themes such as identity, origin, division, race, and conflict.

This symposium will welcome works that explore, among other topics:

- Refugees of war and political persecution
- Gender issues and feminism
- Social injustices and resistance
- Sustainability and the environment
- Labor exploitation
- Racial relations and Indigenous struggles
- Industrial pollution and environmental disasters
- Alienation and contemporary social impacts
- Art and food

We invite researchers, artists, and professionals to submit proposals that contribute to a critical debate on the relationship between art, activism, and human rights.

Languages of abstracts that will be accepted for presentation:

Portuguese (X)

English (X)

Spanish (X)

SIMPOSIO

Tipo de implementación:

En línea

Simposio:

ARTE Y DERECHOS HUMANOS: NARRATIVAS, CONFLICTOS Y RESISTENCIAS

Eje temático:

5 – Derechos Civiles, Culturales, Económicos, Políticos y Sociales;

Coordinadores:

Nombre de la Coordinadora 1: Tatiane de Oliveira Ekias

Vinculación Institucional: UEMG

Resumen curricular: Tatiane de Oliveira Elias es profesora asociada en la Universidad Federal de Santa Maria. Actualmente realiza una investigación posdoctoral en la UEMG. Sus áreas de interés incluyen Arte Latinoamericano, Arte y Política, Arte y Derechos Humanos, Arte y Dictadura. Entre 2004 y 2008 cursó estudios de Historia del Arte en la Ludwig Maximilian University de Múnich. Obtuvo el doctorado (2014) en Historia del Arte en la State Academy of Art and Design de Stuttgart, Alemania. Ha presentado ponencias en el ámbito internacional y ha publicado artículos revisados por pares sobre su trabajo de campo en Historia del Arte en América Latina.

Nombre del Coordinador 2: Fernando Scherer

Vinculación Institucional: Univasf

Resumen curricular: Fernando Scherer cuenta con un posdoctorado en Filosofía por la Universidad Federal de Pelotas (UFPEL); es doctor en Filosofía por la Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Alemania (2011); magíster en Filosofía por la UNICAMP (2003) y licenciado en Filosofía por la Universidad Estadual del Oeste de Paraná (1999). Posee experiencia en el campo de la Filosofía, con énfasis en Ética, Filosofía Política, Estética y Filosofía del Lenguaje. Desde el 30 de agosto de 2013 se desempeña como profesor efectivo de Filosofía en la UNIVASF (Universidad Federal del Valle del São Francisco), donde imparte asignaturas de Filosofía de la Educación, Filosofía Política, Filosofía de la Psicología, Filosofía del Lenguaje y Ética.

Línea (s) de discusión (descripción del Simposio):

El Arte y los Derechos Humanos constituyen campos disciplinares distintos, pero dialogan y se articulan a través de la producción cultural, contribuyendo a la comprensión de las transformaciones políticas y sociales en la contemporaneidad. En este sentido, este simposio propone reflexionar sobre artistas contemporáneos cuyas prácticas se sitúan en la intersección entre arte y derechos humanos.



En diferentes contextos y países, se observa un creciente compromiso de los artistas frente a cuestiones políticas, sociales, climáticas y humanitarias. Las recurrentes crisis de la economía global, así como los conflictos armados que resultan en flujos masivos de migración —especialmente en Europa y en los Estados Unidos— han impulsado prácticas artísticas orientadas al activismo.

Como afirma el artista chino Ai Weiwei, su producción es inseparable de su activismo, una postura que ha inspirado a diversos artistas a abordar temas como identidad, origen, división, raza y conflicto.

Este simposio acogerá trabajos que investiguen, entre otros temas:

- Refugiados de guerra y persecución política
- Cuestiones de género y feminismo
- Injusticias sociales y resistencia
- Sostenibilidad y medio ambiente
- Explotación laboral
- Relaciones raciales y luchas indígenas
- Contaminación industrial y desastres ambientales
- Alienación e impactos sociales contemporáneos
- Arte y alimentación

Invitamos a investigadores, artistas y profesionales a presentar propuestas que contribuyan al debate crítico sobre las relaciones entre arte, activismo y derechos humanos.

Idioma de los resúmenes que serán aceptados para la presentación:

Portugués (X)
Inglés (X)
Español (X)