

SIMPÓSIO 64

Modalidade de Realização:

Online

Simpósio:

DIREITOS HUMANOS ENTRELACANDO ARTE, LITERATURA E POLÍTICAS PÚBLICAS

Eixo Temático:

2 – Direitos Humanos, Políticas Públicas e Estado;

Coordenadores:

Nome da Coordenadora 1: Edna Raquel Hogemann

Vinculação Institucional: Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro-UNIRIO

Resumo Curricular: Pós-Doutora em Direito - UNESA/RJ, Doutora em Direito – UGF/RJ. Professora permanente do Programa de Pós-Graduação em Direito da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO. Decana do Centro de Ciências Jurídicas, Políticas e de Administração da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO. Professora Associada do Departamento de Fundamentos em Ciências Jurídicas, Políticas e de Administração, da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Coordenadora da Liga Acadêmica de Direito e Literatura (UNIRIO). Professora da UNYLEYA. Áreas de interesse: Direitos Humanos, Teoria do Direito, Literatura e Políticas Públicas.

Nome do Coordenador 2: Oswaldo Pereira de Lima Júnior

Vinculação Institucional: Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro-UNIRIO

Resumo Curricular: Pós-Doutorado em Direito – UNIRIO. Doutor em Direito – UNESA/RJ. Professor permanente do Programa de Pós-Graduação em Direito da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO. Professor Adjunto do Departamento de Fundamentos de Direito da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO. Vice Editor da Revista Direito das Políticas Públicas, do Programa de Pós-Graduação em Direito e Políticas Públicas da UNIRIO. Áreas de interesse: Direitos humanos, Políticas Públicas, Multiculturalismo, Novas Tecnologias e Direitos Fundamentais, Ética, Bioética e Direito & Literatura.

Linha(s) de debate (descrição do Simpósio):

Os direitos humanos são mais do que meros conceitos; são construções narrativas que permeiam nossa sociedade. Estas narrativas, presentes não apenas nas artes, mas também na política e em diversas esferas sociais, moldam nossa compreensão do mundo e de nós mesmos. Ao examinar essas narrativas, podemos entender melhor como os direitos humanos são interpretados e aplicados em diferentes contextos. No entanto, tais narrativas não são neutras, carregam valores, interesses e ideologias que podem favorecer ou prejudicar determinados



grupos sociais. Por isso, é fundamental que sejamos críticos e reflexivos sobre as narrativas que consumimos e produzimos, e que busquemos ampliar nossa perspectiva sobre os direitos humanos, reconhecendo sua diversidade e complexidade. Além disso, é fundamental considerar o papel das políticas públicas na promoção e proteção desses direitos. As políticas públicas não são apenas instrumentos técnicos, mas expressões de vontade política e compromisso ético com os direitos humanos. Ao incorporar os princípios dos direitos humanos em políticas públicas, podemos criar uma base sólida para uma sociedade mais justa e inclusiva. Portanto, é essencial que exploremos as interseções entre direitos humanos, arte, literatura e políticas públicas, a fim de promover uma compreensão mais profunda e uma implementação mais eficaz desses direitos fundamentais.

Idioma dos resumos que serão aceitos para apresentação:

Português (X)
Inglês (X)
Francês (X)
Espanhol (X)

SYMPOSIUM

Modality:

Online

Symposium:

HUMAN RIGHTS INTERWEAVING ART, LITERATURE, AND PUBLIC POLICIES

Thematic area:

2 – Human Rights, Public Policy and the State;

Coordinators:

Name of Coordinator 1: Edna Raquel Hogemann

Institution: Federal University of the State of Rio de Janeiro

Curricular Summary: Post-Doctor in Law - UNESA / RJ, PhD in Law - UGF / RJ. Permanent Professor of the Post-Graduate Program in Law of the Federal University of the State of Rio de Janeiro. Dean of the Federal University of the State of Rio de Janeiro - UNIRIO. Adjunct Professor of the Department of Foundations in Legal, Political and Administration Sciences, Federal University of the State of Rio de Janeiro. Coordinator of the Academic League of Law and Literature (UNIRIO). Professor at UNYLEYA. Areas of interest: Human Rights, Theory of Law, Literature and Bioethics.

Name of Coordinator 2: Oswaldo Pereira de Lima Junior

Institution: Federal University of the State of Rio de Janeiro

Curricular Summary: Post-Doctorate in Law - UNIRIO. PhD in Law - UNESA/RJ. Permanent Professor of the Postgraduate Program in Law at the Federal University of the State of Rio de Janeiro - UNIRIO. Associate Professor of the Department of Law Foundations at the Federal University of the State of Rio de Janeiro - UNIRIO. Vice Editor of the Public Policy Law Journal of the Postgraduate Program in Law and Public Policies at UNIRIO. Areas of interest: Human Rights, Public Policy, Multiculturalism, New Technologies and Fundamental Rights, Ethics, Bioethics, and Law & Literature.

Line(s) of discussion (symposium description):

Human rights are more than mere concepts; they are narrative constructions that permeate our society. These narratives, present not only in the arts but also in politics and various social spheres, shape our understanding of the world and ourselves. By examining these narratives, we can better understand how human rights are interpreted and applied in different contexts. However, such narratives are not neutral; they carry values, interests, and ideologies that can either favor or harm certain social groups. Therefore, it is crucial that we are critical and reflective about the narratives we consume and produce, and that we seek to broaden our perspective on human rights, recognizing their diversity and complexity. Moreover, it is



essential to consider the role of public policies in the promotion and protection of these rights. Public policies are not just technical instruments, but expressions of political will and ethical commitment to human rights. By incorporating human rights principles into public policies, we can lay a solid foundation for a more just and inclusive society. Therefore, exploring the intersections between human rights, art, literature, and public policies is vital to promote a deeper understanding and more effective implementation of these fundamental rights

Languages of abstracts that will be accepted for presentation:

Portuguese (X)

English (X)

French (X)

Spanish (X)

SIMPOSIO

Tipo de implementação:

En línea

Simposio:

DERECHOS HUMANOS ENTRELAZANDO ARTE, LITERATURA Y POLÍTICAS PÚBLICAS

Eje temático:

2 – Derechos Humanos, Políticas Públicas y Estado;

Coordinadores:

Nombre de la Coordinadora 1: Edna Raquel Hogemann

Vinculación Institucional: Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro - UNIRIO

Resumen curricular: Pós-Doctora en Derecho - UNESA / RJ, Doctora en Derecho - UGF / RJ. Profesora permanente del Programa de Postgrado en Derecho de la Universidad Estadio de Sá. Decana de la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro - UNIRIO. Profesora Adjunta del Departamento de Fundamentos en Ciencias Jurídicas, Políticas y Administración de la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro Coordinador de la Liga Académica de Derecho y Letras (UNIRIO). Áreas de interés: Derechos Humanos, Teoría del Derecho, Literatura y Bioética.

Nombre del Coordinador 2: Oswaldo Pereira de Lima Junior

Vinculación Institucional: Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro - UNIRIO

Resumen curricular: Posdoctorado en Derecho - UNIRIO. Doctor en Derecho - UNESA/RJ. Profesor permanente del Programa de Posgrado en Derecho de la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro - UNIRIO. Profesor Adjunto del Departamento de Fundamentos del Derecho de la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro - UNIRIO. Vice editor de la Revista de Derecho de Políticas Públicas del Programa de Posgrado en Derecho y Políticas Públicas de UNIRIO. Áreas de interés: Derechos Humanos, Políticas Públicas, Multiculturalismo, Nuevas Tecnologías y Derechos Fundamentales, Ética, Bioética y Derecho & Literatura.

Línea (s) de discusión (descripción del Simposio):

Los derechos humanos son más que meros conceptos; son construcciones narrativas que impregnan nuestra sociedad. Estas narrativas, presentes no solo en las artes, sino también en la política y en diversas esferas sociales, moldean nuestra comprensión del mundo y de nosotros mismos. Al examinar estas narrativas, podemos entender mejor cómo se interpretan y aplican los derechos humanos en diferentes contextos. Sin embargo, tales narrativas no son neutrales, llevan valores, intereses e ideologías que pueden favorecer o perjudicar a ciertos grupos



sociales. Por ello, es fundamental que seamos críticos y reflexivos sobre las narrativas que consumimos y producimos, y que busquemos ampliar nuestra perspectiva sobre los derechos humanos, reconociendo su diversidad y complejidad. Además, es fundamental considerar el papel de las políticas públicas en la promoción y protección de estos derechos. Las políticas públicas no son solo instrumentos técnicos, sino expresiones de voluntad política y compromiso ético con los derechos humanos. Al incorporar los principios de los derechos humanos en políticas públicas, podemos crear una base sólida para una sociedad más justa e inclusiva. Por lo tanto, es esencial que exploremos las intersecciones entre derechos humanos, arte, literatura y políticas públicas, con el fin de promover una comprensión más profunda y una implementación más efectiva de estos derechos fundamentales.

Idioma de los resúmenes que serán aceptados para la presentación:

Portugués (X)
Inglés (X)
Francés (X)
Español (X)